

RAPPORT SUR MOI

De Grégoire Bouillier

Mise en scène : Matthieu Cruciani



The party 
PI AV

Création 2011-12



Rapport sur moi

De Grégoire Bouillier

Création : 2011-12

Production

Cie The Party, La Comédie - CDN de Saint Etienne.

Ce projet a été initié dans le cadre d'un compagnonnage DMDTS et DRAC Bretagne, compagnonnage entre le théâtre des Lucioles et Matthieu Cruciani.

Remerciements :

Le Théâtre des Lucioles et le Théâtre Dromesko

Durée 1H15

mise en scène / Adaptation

Matthieu Cruciani

Avec

**Pierre Maillet
Émilie Capliez
Matthieu Desbordes**

**Scénographie
Régie Générale
Régie Son
Lumière
Costumes**

**Marc Lainé
Arnaud Olivier
Fabrice Drevet
Ronan Bernard
Claire Raison**

GRÉGOIRE BOUILLIER - auteur

Grégoire Bouillier, né le 22 juin 1960 à Tizi-Ouzou, en Algérie, a passé son enfance dans le quartier des Champs-Élysées.

Après de nombreuses errances, durant lesquelles il se retrouve successivement à la rue, puis gratte-papier dans une agence de presse, il devient peintre et journaliste.

Il vit et travaille actuellement à Paris. Il a publié quelques textes dans les revues «L'Infini» et «NRV».

Dans «Rapport sur moi», son premier livre, publié en 2002 (prix de Flore 2002.) sa vie se dessine en filigrane au travers de brefs épisodes, souvent drôles, parfois à peine supportables dans leur violence et leur franchise.

C'est ainsi que Grégoire Bouillier fait surgir les lois souterraines de l'existence, et, ce faisant, invite son lecteur à reconsidérer sa propre vie sous un angle nouveau.

Il écrit «L'invité mystère» publié en 2004 (mettant en scène notamment Sophie Calle) et «Cape Canaveral» en 2008



LE PROPOS

Pascal écrivait « Ce qui intéresse les hommes, c'est l'homme. »

Rapport sur moi est un livre au sujet très simple, la vie, les hommes, les rapports qu'ils entretiennent. Un livre sur la liberté de regard. Ou comment passer de cet air frais et exigeant qui se dégage du livre.

C'est aussi un voyage dans l'évolution accidentée de ce que l'on nomme mœurs, sociétés ou cultures que nous voudrions entreprendre, parler de cette fameuse conscience de soi et des autres, cette perception de notre condition humaine qui est si changeante à travers les générations et leurs cultures subtilement différentes. Le tout avec comme l'air d'assister aux répétitions d'un groupe de pop/rock contemporain, à ses tentatives sans cesse renouvelées de faire mélodie de la mémoire, joie de ses doutes.

Les rapports complexes et riches qu'entretiennent fictions et réalité sont au cœur du roman. Bouillier tient cette distinction pour essentiellement bourgeoise, et argue que tout est fiction, tout est réel. Cela ouvre des pistes.

Le second corps chaud de son texte questionne la place de la création dans l'expérience vécue (en bref que faire de ses souvenirs), et inversement, la place de la création dans notre vie, comment elle nous sert à faire de notre réalité un roman personnel et original.



LE SPECTACLE

Le texte pour moi, ici, n'est pas central, le personnage principal, pas principal, et proposer majoritairement du théâtre n'est pas une évidence en soi. C'est le dispositif scénique, musical, verbal qui doit opérer.

J'ai voulu questionner scéniquement ce que j'avais aimé dans le silence de la lecture, et j'ai souhaité ajouter un contre point à la narration littéraire de Rapport sur moi.

Pour tendre le jeu, pour jouer de perspectives et de distances, pour créer de la surprise.

Nous avons donc ajouté de la fable à la fable, imaginant la vie d'un groupe de rock dont les répétitions constituent l'activité principale, ainsi que la matière première de notre spectacle.

J'ai pour cela choisi de retranscrire les dialogues d'un documentaire, celui retraçant les aléas d'un groupe de Rock, Metallica, pendant les 700 jours de création d'un de leurs albums.

Ce documentaire rend compte du dialogue quotidien du groupe en répétitions, les affres de ses réflexions sur la place d'un batteur dans le cœur des fans, de l'avenir du solo de guitare dans le heavy métal de demain, ou de comment gérer l'éducation de ses enfants en bas âge quand on est en rehab à trois jours de se produire devant 100000 personnes dans un stade de Football américain.

C'est en clandestin, paradoxalement, que s'invite Rapport sur moi dans «son propre spectacle». Son narrateur, Grégoire, est ici batteur le groupe, discrètement amoureux de la pianiste (qui n'en sait rien, bien sûr), et un peu jaloux du leader charismatique (cheveux longs et guitare, fatalement).

Il y a deux représentations en une donc, l'une à la matière « réelle » subjective, l'autre à la matière documentaire, objective, les deux jouant de contrastes simultanés.

Il m'importait de réfléchir le narrateur comme le contraire d'un héros littéraire, comme un anonyme pensant, un inconnu vivant. Par lui, c'est le théâtre que je souhaitais voir vivre à la marge, pour le réduire à son essence, le mettre en survie, le percoler.

Ce dispositif nous permet ainsi un parcours troublant : du réel de sa vie passée, Bouillier fait roman. Ce roman, nous le remettons nous au présent, au réel d'une représentation.

Du réel filmé des répétitions de Metallica, nous faisons roman ou fiction en les transposant au théâtre. Cela dans le même mouvement croisé.

Et ces deux spectacles échangent, parlent des mêmes choses avec des mots différents, comme deux amis très différents que l'on voudrait se faire rencontrer.

Matthieu Cruciani octobre 2010

Concrètement et discrètement

Le plateau est ainsi un lieu entre appartement et salle de répétitions.

La scénographie est avant tout joueuse, fonction du jeu, elle garde la légèreté et la grâce de l'évidence des concerts impromptus.

Elle est constituée par nos répétitions, et celles de la petite formation rock, en parallèle : batterie au centre, et puis clavier, guitares, et puis un canapé lit, un portant avec les quelques costumes de scène du groupe, tantôt un arbre de Noël en plastique, un fauteuil égaré, un espace imaginaire et concret, apte à concilier espace réel (un appartement une salle de répétition) et l'espace littéraire, poétique (celui de l'expérience vécue et de sa mémoire).

Tout cela discrètement beau, comme en souvenir.

De la même manière pour les costumes ; ces deux hommes, cette femme, ne sont pas vraiment des personnages pré existant au spectacle : ils se construisent en eux mêmes, simultanément au déroulé des événements scéniques que nous répétons puis représentons.

Rapport sur moi n'étant pas une pièce de théâtre. L'intérêt c'est de donner une représentation vivante, où l'on s'impatienterait gentiment des filtres esthétiques habituels pour ne garder que les codes fondamentaux, pour être compris avec une syntaxe simple, une franchise musicale : ainsi du costume de scène au vêtement quotidien en passant par une robe de soirée vivement passée raconter des choses discrètes sur ces figures qu'il ne s'agit pas de costumer, plutôt de dessiner dans la foule.

Le concert

Des fêtes jalonnent le récit de Rapport sur moi. Elles sont notre fil d'Ariane.

Nous avons conçu ce spectacle comme une longue nuit de musique, où l'on voyage de fêtes en fêtes, d'époque en époque où l'on rencontre différents invités, où le temps passe, et où l'on vieillit un peu d'une fête à une autre.

Cet univers pop nous ouvre des portes. Et la musique permet tout.

Ces fêtes sont comme moments forts de l'histoire musical du groupe, ses « périodes » dirions nous, et en même temps les stations mémorielles de Grégoire.

Grégoire Bouiller trace un chemin à rebours dans ses souvenirs. Chacune de ces époques à sa musique propre, comme un film a sa bande originale.

De la fin des années soixante au début des années quatre vingt dix, il dessine une cartographie musicale réelle qui ancre ses souvenirs dans une réalité sensible, sensuelle et collective.

Passant des Rolling Stone à Gainsbourg, des Pixies à Bowie et ainsi de suite.

Difficile d'aborder une création sur la mémoire sans en évoquer les musiques, qui en sont comme les sentinelles.

Ainsi le spectacle s'articule-t-il aussi comme un concert, avec l'expression directe que cela suppose, cette énergie, cette ouverture. Et le choix de l'évocation musiciens-personnages comme Gainsbourg et Bowie n'est bien sur pas neutre.

MATTHIEU CRUCIANI - metteur en scène

Né en 1975 à Nancy, Matthieu Cruciani est artiste associé à La Comédie de Saint Etienne, Centre Dramatique National, depuis 2011.

Il est metteur en scène, acteur, et directeur artistique de la compagnie The Party.

De 2008 à 2010, il est en compagnonnage DMDTS avec le collectif des Lucioles, à Rennes, dans le cadre duquel il mets en scène «Plus qu’hier et moins que demain», avec Pierre Maillet.

En 2010, il est sélectionné pour le festival «Premières», au Théâtre National de Strasbourg, pour sa mise en scène de «Gouttes dans l’océan», de Fassbinder. En 2014, il crée «Moby Dick», de Fabrice Melquiot, dans le cadre du festival Odysée, au C.D.N de Sartrouville.

MISES EN SCÈNE :

- 2014 : MOBY DICK, Fabrice Melquiot d’après Herman Melville
- 2013 : AL ATLAL (LES RUINES), de Sharif Andoura, d’après Oum Kalsoum et Mahmoud Darwich
- 2012 : NON RÉCONCILIÉS, Bégaudeau, Mise en scène, La Comédie de Saint-Etienne
- 2011 : RAPPORT SUR MOI, Bouiller, Mise en scène, La Comédie de Saint-Etienne
- LA REVANCHE, Bégaudeau, Mise en scène, La Comédie de Saint-Etienne
- 2010 : FAUST, Goethe, Mise en scène, Festival Nuits de la Bâtie d’Urfé
- PLUS QU’HIER ET MOINS QUE DEMAIN, Bergman, Moravia, Courteline, Co-mise en scène avec Pierre Maillet, SN de Rouen
- 2009 : GOUTTES DANS L’OCEAN, Fassbinder, Mise en scène. Théâtre Mouffetard.
- Théâtre National Strasbourg, festival Premières
- 2007 : L’INVENTION DE MOREL, A.Bioy Casares, mise en scène. Festival Nuits de la Bâtie d’Urfé
- 2006 : EXIT, H.Selby.Jr, mise en scène.
- 2004 : ORION , texte et mise en scène

SPECTACLES EN TANT QUE COMÉDIEN:

- 2014 : SPLEENORAMA, Marc Lainé
- 2013 : LITTLE JOE, Pierre Maillet
- 2012 : LE FOIE, F.Bégaudeau, Arnaud Meunier. La Comédie de Saint-Etienne
- LA TRAGÉDIE DU VENGEUR, C.Tourneur, J.F.Auguste.
- 2011 : LA REVANCHE, Bégaudeau, La Comédie de Saint-Etienne
- 2010 : LA VIE EST UN SONGE, Caldéron, Mesguich, CDN Montpellier, Théâtre 13.
- 2009 : PRENDS SOIN DE L’OURS, Coher, Chantal Gresset, Théâtre de l’Arpenteur, Théâtre National de Bretagne.
- 2008 : LE CRISTAL ET LA FUMÉE, Attali, Daniel Mesguich.
- WE CAN BE HEROES, A. Pirault.
- LE SICILIEN, Molière, Emilie Capliez.
- 2007 : LA CHEVAUCHEE SUR LE LAC DE CONSTANCE, P.Handke, mes Pierre Maillet.
- RUY BLAS, V.Hugo, mes W. Mesguich.
- 2006 : LES NUITS BLANCHES, F.Dostoievski, mes M. Bedleem, E.Capliez, L.Lemesle
- HELENE, J.Audureau, mes Serge Tranvouez.
- KATERINE BARKER, J. Audureau, mes Serge Tranvouez.
- THEATRE VOLE, L. Javaloyes, mes Pierre Maillet.
- 2005 : ACTES DE TCHEKOV, A.Tchekov, mes Daniel Mesguich
- MERES ET FILS, spectacle de Alfredo Arias.
- JEREMY FISHER, M. Rouhabi, mes Emilie Capliez.
- LE PRINCE DE HOMBOURG, H. Kleist, mes Daniel Mesguich.
- 2004 : SORTIE DE SCENE, N. Bedos, mes Daniel Benouin.
- L’EPREUVE, Marivaux, mes A. Jebeile.
- 2003 : DU SANG SUR LE COU DU CHAT, R.W.Fassbinder, mes Pierre Maillet.
- BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, W.Shakespeare, mes Jean Claude Berrutti.
- ROMEO ET JULIETTE, W.Shakespeare, mes A. Allain.
- CHAT ET SOURIS MOUTONS, G. Motton, mes Marijke Bedleem.
- 2002 : LA CABARET DU GRAND ORDINAIRE, J.P Siméon, mes Christian Schiarette.
- 2001 : BARBE BLEUE ESPOIR DE FEMME, D. Loher, mes Serge Tranvouez.
- 2000 : PEINES D’AMOUR PERDUES, W.Shakespeare, mes J.Y Lazennec.

FORMATION :

- 1999 / 2002 : Elève à l’école du centre dramatique national de Saint Etienne.
- 1997/1999 : Elève à l’école du théâtre national de Chaillot.

PIERRE MAILLET comédien

Il fait partie du collectif Les Lucioles avec qui il travaille en tant que metteur en scène et comédien. Il a suivi l'enseignement de l'École du Théâtre national de Bretagne de 1991 à 1994.

Il met en scène *Preparadise sorry now* de R. W. Fassbinder (1995) qui remporte le Grand Prix du Jury Professionnel du Festival Turbulences au Maillon de Strasbourg; *Igor et caetera...* de Laurent Javaloyes (2001); *Les ordures, la ville et la mort* de R.W. Fassbinder (2003); deux textes de Lars Noren, *Automne et hiver* (2004). On peut aussi citer : *Du sang sur le cou du chat* de R.W.Fassbinder et *l'Opéra des gens d'après John Gay et Bertolt Brecht* (2003), *Les quatre jumelles de Copi* et *La cage aux blondes* avec Marie Payen et Aurélia Petit (2005), *Les bonnes* de Jean Genet (2008) et enfin *Anarchie en Bavière* de R.W.Fassbinder (2011), mis en scène au côté de Jean-François Auguste.

Il co-met en scène plusieurs projets avec des artistes comme Marcial Di Fonzo Bo, *Et ce fut...* (1999); avec Mélanie Leray Laveillée (2006) et avec Matthieu Cruciani, *Plus qu'hier et moins que demain* (2010).

En tant que comédien il a joué notamment dans : *Depuis maintenant* de Leslie Kaplan, mis en scène par Frédérique Loliée (1996); *Cabaret Lucioles* (1997); *Eva Peron* de Copi, mis en scène par Marcial di Fonzo Bo (2002); *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* d'après l'oeuvre de Pierre Molinier, mis en scène par Bruno Geslin (2003); *La chaise* de Florian Parra, mis en scène par Mélanie Leray (2007); *La paranoïa* et *L'entêtement* de Raphaël Spregelburd, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier.

Parallèlement à son travail avec les Lucioles, il a été assistant de Giorgio Barberio Corsetti.

Il a également joué sous la direction de Christian Colin, Laurent Sauvage, Julien Geskoff, Patricia Allio, Hauke Lanz, Zouzou Leyens, Matthieu Cruciani, Marc Lainé, Guillaume Béguin...

En 2013, il écrit et met en scène *Little Joe*, spectacle qui rend hommage aux films de Paul Morrissey.

ÉMILIE CAPLIEZ comédienne

Émilie Capliez est formée à l'école de La Comédie de Saint-étienne entre 1999 et 2001.

Elle est comédienne permanente à La Comédie de Saint-étienne sous la direction de Jean-Claude Berruti et François Rancillac. Elle joue notamment pour Pierre étienne Heyman, Serge Tranvouez, Jean-Yves Lazennec, Catherine Baugé, Christian Schiaretti, Cédric Veschambre, Gildas Bourdet et Pierre Maillet.

Parallèlement, elle est co-fondatrice de la compagnie la Querelle.

Elle met en scène : *Jérémy fisher*, *Le sicilien* ou *l'amour peintre*, *Les nuits Blanches* et joue dans *Hachachi le menteur*, *les chamailles*, *l'épreuve*, *Orion*, *Selby*, et *Faust*.

Elle poursuit son partenariat avec Matthieu Cruciani dans la compagnie The Party en tant que comédienne dans les spectacles *Rapport sur moi*, *Non - réconciliés* et *Moby Dick*.

Elle est aussi assistante à la mise en scène pour Marc Lainé, Julien Geskoff, Laure Duthilleul, Bénédicte Acolas et Pierre Maillet.

Elle est aujourd'hui membre de l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-étienne.

MATTHIEU DESBORDES, musicien

Il se forme au Conservatoire de Tours et à l'École du Jeu. Il participe à la création du collectif Grouperform, au sein duquel il travaille pendant 7 ans, au côté d'Arnaud Pirault (John J Mary Tragedy, Playback, Partage de midi...)

Il travaille aussi avec le Collectif La Querelle, Marie-Christine Mazzola, Jean-Louis Dumont, Charles Eric Petit et Antoine La Roche.

Au cinéma il se forme auprès de Jacques Maillot et Stéphane Brizé. Il joue régulièrement pour Samuel Bodin et réalise 2 courts métrages : Je veux dire et kaddish , tirés de deux pièces courtes de Daniel Keene.

MARC LAINÉ scénographe

Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il a notamment collaboré avec Richard Brunel, Jacques Lassalle, Bruno Geslin, Pierre Maillet, Thierry Bedard, Christophe Perton, Madeleine Louarn, Jean-François Auguste. En 2013, il réalise la scénographie de Chapitres de la chute de Stefano Massini, mis en scène par Arnaud Meunier et actuellement en tournée.

Depuis 2008, il met en scène ses propres spectacles et développe un univers plastique singulier. Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée deux spectacles en 2009 : La Nuit Électrique, nommé aux Molières et Un Rêve Féroce présenté au Théâtre du Rond - Point. Depuis 2009, il est metteur en scène associé au Centre Dramatique de Bretagne, le Théâtre de Lorient. En 2010, il entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire avec Norman Bates est-il ? En 2012 au Théâtre National de Chaillot, il crée Break Your Leg !

En septembre 2012 au Théâtre de la Bastille, il présente Memories From The Missing Room, spectacle inspiré par l'album The Missing Room du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène, et en 2014, Spleenorama, spectacle porté par le musique de Bertrand Belin.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, Enjoy The Silence. Cette série a été récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma

THE PARTY

The Party a été fondée en 2010 par les metteurs en scène et comédiens Matthieu Cruciani et Emilie Capliez, et par l'administrateur Stéphane Triolet.

Dès ses débuts, The Party se profile comme une compagnie innovante, qui manie et marie plusieurs langages et disciplines, s'inspirant d'œuvres contemporaines comme passées.

Théâtre, vidéo, littérature, musique, cinéma, actions de terrain, installations, ils misent sur l'ensemble des artistes qu'ils rencontrent pour s'engager dans une démarche créatrice à long terme, basé sur la qualité, la polyphonie, l'innovation et la surprise.

The Party souhaite s'inscrire dans le débat social et artistique en apportant ce qu'il y a de complexe, d'hétérogène, d'impur dans les matériaux qu'elle explore, pour offrir des représentations possibles du monde et de ses habitants, des réalités imaginaires et praticables.

Les écritures en ce sens, sont sans doute au centre de nos préoccupations, en ce que toute conscience est une création, une écriture. Une richesse.

Pierre Maillet et Sharif Andoura, comédiens, Clément Vercelletto, musicien, Marc Lainé, scénographe, Véronique Leyens, costumière, Arnaud Olivier, régisseur, Bruno Marsol, éclairagiste, Jean Antoine Raveyre et Aurélie Pétrel, photographes et vidéastes, François Bégaudeau, Marion Aubert et Fabrice Melquiot, auteurs, sont nos compagnons.

The Party est compagnie associée au C.D.N La Comédie de Saint Etienne depuis 2011.





CONTACTS

THE PARTY

Association Loi 1901

N° Siret : 529 906 703 000 25

APE : 9001Z

N° Licence : 2-1045137 / 3-1045138

Siège social : 17 rue Etienne Dolet 42000 Saint-Étienne

Direction Artistique :

Matthieu Cruciani, metteur en scène :

00 33 (0)6 10 77 57 89

emilecruciani@hotmail.fr

Direction administrative :

Stéphane Triolet, administrateur de production

00 33 (0)6 13 46 25 37

theatretheparty@gmail.com

Diffusion/production :

Claire Leconte, chargée de diffusion/production

claire_leconte@orange.fr

00 33 (0)6 82 33 06 40